

*Prace doktorskie przygotowane pod kierunkiem  
Prof. dr hab. Aliny Aleksandrowicz-Ulrich*

1. Marek Kwapiszewski, „Kozackie powieści Michała Czajkowskiego”, Lublin 1977.
2. Barbara Czwóróg-Jadczyk, „Twórczość Anny Mostowskiej”, Lublin 1978.
3. Norbert Kornilowicz, „Elementy rycerskie i militarne w literaturze polskiej (XVI–I połowa XIX wieku)”, Lublin 1978.
4. Anna Brzozowska-Krajka, „Tradycja a współczesność. Kształt i tendencje rozwojowe współczesnej ludowej poezji podhalańskiej”, Lublin 1981.
5. Krystyna Staszewska, „Estetyczne kategorie imaginacji w piśmarstwie polskim przełomu XVIII–XIX wieku”, Lublin 1982.
6. Donat Niewiadomski, „Motyw orki i siewu w XIX-wiecznym folklorze polskim i ich transfiguracja we współczesnej literaturze ludowej”, Lublin 1984.
7. Artur Timofiejew, „Między klasycyzmem a romantyzmem. Studium o twórczości poetyckiej Franciszka Morawskiego”, Lublin 1992.
8. Arkadiusz Bałajewski, „Twórczość liryczna Kornela Ujejskiego do roku 1883”, Lublin 1995.
9. Izabela Bańczerowska, „Nieznana twórczość literacka Józefa Lipińskiego” Lublin 1998.
10. Anastazja Śniechowska-Karpińska, „»Między rozsądkiem a uczuciem«. Twórczość literacka Elżbiety z Krasieńskich Jaraczewskiej”, Lublin 2000.
11. Małgorzata Chachaj, „Dramaty historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza”, Lublin 2001.
12. Wioletta Wenerska, „Literackie herbarium romantyczne w wybranych utworach epoki 1822–1863”, Lublin 2002.
13. Katarzyna Puzio, „Motyw zamku w polskiej literaturze preromantycznej i romantycznej”, Lublin 2002.
14. Ewa Małek, „Wokół koncepcji poety–proroka w literaturze romantycznej” (otwarty przewód).