

# ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

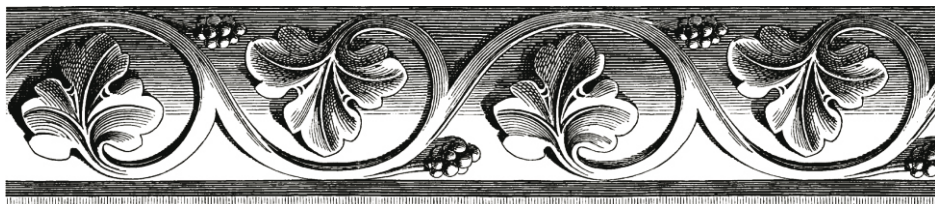
K O M I T E T      R E D A K C Y J N Y

REDAKTOR NACZELNY

Krzysztof Stępnik

REDAKTORZY SEKCJI

|     |                              |                        |
|-----|------------------------------|------------------------|
| A   | MATHEMATICA                  | Stanisław Prus         |
| AA  | CHEMIA                       | Jacek Goworek          |
| AAA | PHYSICA                      | Stanisław Hałas        |
| AI  | INFORMATICA                  | Wiesław Kamiński       |
| B   | GEOGRAPHIA,<br>GEOLOGIA ETC. | Maria Łanczont         |
| C   | BIOLOGIA                     | Wanda Małek            |
| F   | HISTORIA                     | Małgorzata Willaume    |
| FF  | PHILOLOGIAE                  | Barbara Boniecka       |
| G   | IUS                          | Lech Dubel             |
| H   | OECONOMIA                    | Jerzy Węclawski        |
| I   | PHILOSOPHIA<br>– SOCIOLOGIA  | Lesław Hostyński       |
| J   | PAEDAGOGIA<br>– PSYCHOLOGIA  | Ryszard Bera           |
| K   | POLITOLOGIA                  | Maria Marczevska-Rytko |
| L   | ARTES                        | Tomasz Jasiński        |



# ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

SECTIO L

## ARTES



VOL. XII, 2

2014

---

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej  
ISSN 1732-1352

REDAKTOR SEKCJI  
TOMASZ JASIŃSKI

SEKRETARZ REDAKCJI  
RENATA GOZDECKA

KOMITET REDAKCYJNY SEKCJI  
URSZULA BOBRYK, STANISŁAW BOHADŁO, BEATA DĄBROWSKA  
PRZEMYSŁAW J. MOSKAL, ARTUR POPEK, BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA  
ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI, SŁAWOMIR TOMAN, JERZY ŻYWICKI

Czasopismo wydawane jest w wersji drukowanej i online:  
[www.degruyter.com/view/j/umcsart](http://www.degruyter.com/view/j/umcsart)  
[www.annales.umcs.lublin.pl](http://www.annales.umcs.lublin.pl)

OPRACOWANIE REDAKCYJNE  
BARBARA PAPROCKA

TŁUMACZENIE  
NA JĘZYK ANGIELSKI  
JERZY ADAMKO

PROJEKT OKŁADKI  
I STRON TYTUŁOWYCH  
JERZY DURAKIEWICZ

SKŁAD I ŁAMANIE  
Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA Sp. z o.o.

ISSN 1732-1352

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ  
20-031 Lublin, Idziego Radziszewskiego 11, tel. (81) 537-53-02, 537-53-04  
e-mail: sekretariat@wydawnictwo.umcs.eu <http://www.wydawnictwo.umcs.lublin.pl>

---

Dział Handlowy: tel./faks (81) 537-53-02  
Księgarnia internetowa: [www.wydawnictwo.umcs.eu](http://www.wydawnictwo.umcs.eu)  
e-mail: [wydawnictwo@poczta.umcs.lublin.pl](mailto:wydawnictwo@poczta.umcs.lublin.pl)

Drukarnia „Elpil”, 08-110 Siedlce, ul. Artyleryjska 11  
Nakład: 85 egz.

*Spis treści*

Table of Contents

*Przez wiek dwudziesty do współczesności*

MACIEJ BIAŁAS

- Gramofon w kręgu reinterpretacji 9  
Gramophone Reinterpretations 60

TOMASZ JASIŃSKI

- Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne 61  
A Short Lecture on Twentieth-Century Music. A Teaching  
Compendium 94

RENATA GOZDECKA

- Obrazy wojny i holocaustu w muzyce i sztuce. Szkic do edukacji  
interdyscyplinarnej 95  
The Images of War and the Holocaust in Music and Art.  
A Sketch for Interdisciplinary Education 123

ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI

- Całe życie z muzykologią. Wspomnienia uniwersyteckie  
z Poznania i Krakowa 125  
All My Life with Musicology. University Memories  
from Poznań and Kraków 136

KAMILA LUCYNA BOGUSZEWSKA

- Krajobraz Le Corbusiera. Losy „superbudynków” na przykładzie  
realizacji w Marsylii, Berlinie i Katowicach 139  
Le Corbusier’s Landscape. The Fates of “Superstructures”  
as Exemplified by Their Implementation in Marseilles,  
Berlin and Katowice 152

## STANISŁAW HALAT

- Persephassa*. Xenakisa architektura brzmieniowa dla sześciu perkusistów 153  
*Persephassa*. Xenakis's Sound Architecture for Six Percussionists 172

## WOJCIECH BERNATOWICZ

- Musical *Evita* Andrew Lloyda Webbera na tle wybranych gatunków muzyki scenicznej XIX i XX wieku 173  
Andrew Lloyd Webber's Musical *Evita* in the Context of Selected Genres of Nineteenth and Twentieth-Century Stage Music 201

## ALICJA SNOCH-PAWŁOWSKA

- Materia mystica*. Próba introspekcji w kolorach złota i czerni 203  
*Materia Mystica*. An Introspection in Black and Gold 227